



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Contrabbasso

Primo strumento

Classe quinta

Conoscenze

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati anche in collegamento con altri ambiti
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi e stili
- Sviluppo di metodologia di studio e di memorizzazione

Abilità

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Acquisire tecniche improvvisative e di produzione sonora differenti
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo
- Iniziare a mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Iniziare a sviluppare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione
- Iniziare ad ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Iniziare a sviluppare tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato

Competenze

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio contrabbassistico
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile
- Eseguire anche in pubblico il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso di studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Contenuti

- Scale e arpeggi (3 ottave) con colpi d'arco
- Introduzione allo studio degli armonici naturali e artificiali
- Billé – Nuovo metodo per contrabbasso parte II, IV corso normale
- Billé – Nuovo metodo per contrabbasso parte II, V corso pratico
- Simandl – New method for string bass, part II
- Montanari – 14 studi per contrabbasso
- Kreutzer – Studio n. 1 con relativi colpi d'arco
- Petracchi – La tecnica superiore semplificata
- Studio dei passi e dei soli tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico delle varie epoche
- Esecuzione di almeno due brani (o tempi di sonata/concerto) di media difficoltà tratti dal repertorio solistico per contrabbasso e pianoforte, con alternanza fra un brano lento e uno veloce. (per esempio: Dragonetti - Andante e Rondò, Eccles - Sonata in Sol minore, etc.)

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

- Studio, anche nella musica d'insieme, del repertorio sia classico che moderno
- Preparazione dell'Esame di Stato con un programma che possa spaziare dal linguaggio classico a quello moderno nella modalità che meglio rappresenti l'attitudine dello studente.